
Publikationsliste

MONOGRAPHIEN UND HERAUSGEGEBENE SAMMELBÄNDE

1. *Towards a Pragmatic Aesthetics of the Written Word: al-Qalqashandī (d. 1418) between Balāgha and Materiality*, Habilitationsschrift, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg (eingereicht 30.11.2018).
2. (mit Sarah Kiyanrad und Jan Scholz, Hrsg.), *Islamische Selbst-Bilder*, Heidelberg University Publishing, 2020 (peer-reviewed).
3. (mit Thomas Meier und Michael R. Ott, Hrsg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte, Materialien, Praktiken*. Berlin, München e.a.: De Gruyter (Materiale Textkulturen 1), 2015.
4. (mit Susanne Enderwitz, Hrsg.), *Communication and Materiality*. Berlin: De Gruyter (Materiale Textkulturen 8), 2015.
5. *Rebellion und Widerstand – Politisch-religiös motivierte Gewalt im innerislamischen Diskurs. Eine Untersuchung vormoderner und moderner Korankommentare*, Würzburg: Ergon (Kultur, Recht und Politik in muslimischen Gesellschaften 27), 2013 (Dissertation).

BEITRÄGE IN SAMMELBÄNDEN UND ZEITSCHRIFTEN

6. „Rashīd Ridā“, in: Georges Tamer (Hrsg.), *De Gruyter Handbook of Quranic Hermeneutics* (eingereicht, peer-reviewed).
7. „Ästhetisches Aushandeln zwischen literarischem Erbe, Pragmatismus und pädagogischem Auftrag: Die Literaturkritik eines Kanzleisekretärs im mamlukischen Kairo“, in: Sandra Linden, Sarah Dessi Schmid (Hrsg.), *Ästhetisches Aushandeln. Normen und Praktiken in der Vormoderne* (peer-reviewed, Erscheinungsdatum Ende 2022).
8. „An Early Media Transition in the Middle East: A Tale of Stationers, Chancery Clerks and Scholars“, *Brill Middle East Journal of Culture and Communication (MJCC)* 15/1 (2022), 1–22, Special Issue „Media Transitions and Cultural Production in Arab Societies“, Hrsg. Teresa Pepe und Barbara Winckler.
9. (mit Sarah Kiyanrad und Jan Scholz), „Einleitung: Islamische Selbstbilder, islamische Selbstwahrnehmungen und Fremdbilder“, in: Rebecca Sauer, Sarah Kiyanrad und Jan Scholz (Hrsg.), *Islamische Selbst-Bilder*, Heidelberg University Publishing, 2020, 3–21 (peer-reviewed).
10. „Al-Qalqashandī’s Maqāma al-Kawākib ad-Durrīya: a re-consideration in the framework of ego-documents“, in: Rebecca Sauer, Sarah Kiyanrad und Jan Scholz (Hrsg.), *Islamische Selbst-Bilder*, Heidelberg University Publishing, 2020, 253–271 (peer-reviewed).
11. (mit Nikolas Jaspert, Ludger Lieb, Kirsten Wallenwein e.a.), „Gedächtnis, Materialität, Schrift: Ein erinnerungskulturelles Modell zur Analyse schrifttragender Artefakte“, in: *Saeculum: Jahrbuch für Universalgeschichte* 69/2 (2019), 181–244 (peer-reviewed).
12. „Books as memory devices and the ‚Literary Archive‘ in Medieval Islam“, in: *KODEX. Jahrbuch der Internationalen Buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 8 (2018), 39–55.
13. „The Penbox (*dawāt*): an Object between Everyday Practices and Mamlūk Courtly Gift Culture“, [in: Proceedings of the Third Conference of the School of Mamluk Studies, June 2016], Leiden: Brill (Islamic History and Civilization) (peer-reviewed, angenommen, erscheint 2022).
14. „Tafsīr between law and exegesis: the case of Q 49:9“, in: Andreas Görke, Johanna Pink (Hrsg.), *Tafsīr and Islamic Intellectual History*, Oxford University Press, 2015, 225–252.

-
15. „The Textile Performance of the Written Word“, in: Susanne Enderwitz, Rebecca Sauer (Hrsg.), *Communication and Materiality*. Berlin: De Gruyter (Materiale Textkulturen 8), 2015, 113–128.
 16. „Postscript“, in: Susanne Enderwitz, Rebecca Sauer (Hrsg.), *Communication and Materiality*. Berlin: De Gruyter (Materiale Textkulturen 8), 2015, 129–131.
 17. (mit Christoph Mauntel, Christoffer Theis und Kai Trampedach), „Beschädigen und Zerstören“, in: Thomas Meier, Michael R. Ott und Rebecca Sauer (Hrsg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte, Materialien, Praktiken*. Berlin: De Gruyter (Materiale Textkulturen 1), 2015, 735–746.
 18. (mit Carla Meyer), „Papier“, in: Thomas Meier, Michael R. Ott und Rebecca Sauer (Hrsg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte, Materialien, Praktiken*. Berlin: De Gruyter (Materiale Textkulturen 1), 2015, 355–370.
 19. (mit Susanne Enderwitz und Robert Folger), „Einweben und Aufnähen“, in: Thomas Meier, Michael R. Ott und Rebecca Sauer (Hrsg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte, Materialien, Praktiken*. Berlin: De Gruyter (Materiale Textkulturen 1), 2015, 567–584.
 20. (mit Susanne Enderwitz, Enno Giele und Michael R. Ott), „Textilien“, in: Thomas Meier, Michael R. Ott und Rebecca Sauer (Hrsg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte, Materialien, Praktiken*. Berlin: De Gruyter (Materiale Textkulturen 1), 2015, 421–438.
 21. „Der Kātib als Medium: Überlegungen zum performativen Potential des Verschriftlichten“, in: *Material Text Culture Blog* 3/2014.
 22. (mit Carla Meyer, Sabine Neumann, Sandra Schultz und Melanie Trede), „Paper in the Laboratory. Material Science and Conservation of Historical Paper in an Intercultural Comparison (17.-19.7.2013). Ein Tagungsbericht“, *Material Text Culture Blog* 7/2013.

REZENSIONEN

23. „Daub, Frederike-Wiebke: Formen und Funktionen des Layouts anhand von Abschriften religiöser Texte. Al-Būṣīrīs *Burda*, al-Ġazūlīs *Dalāʿil* und die *Šifāʿ* von Qāḍī ʿIyād“, *Orientalistische Literaturzeitung* 115/2 (2020), 153–155.
24. „Koloska, Hannelies: Offenbarung, Ästhetik und Koranexegese. Zwei Studien zu Sure 18 (al-Kahf). Wiesbaden: Harrassowitz 2015“, *Orientalistische Literaturzeitung* 112/3 (2017), 247–249.

PUBLIKATIONEN FÜR EINE BREITERE ÖFFENTLICHKEIT

25. „Der ‚Krönungsmantel Rogers‘. Ein Gewand zwischen Orient und Okzident“, in: Michaela Böttner e.a. (Hrsg.), *5300 Jahre Schrift*, Heidelberg, 2017, 90–93.
26. „Der Schreiber – die beredte Zunge der Herrscher“, in: Charlotte Lagemann, Tina Schöbel and Christian Vater (Hrsg.), *Leben, Dinge, Texte*, Heidelberg, 2015 und 2017 (online-Ausg.), 14–15.

BEITRÄGE IN VORBEREITUNG

27. „Apologetics and *turāth*, or apologetics as *turāth*? On heritage, identity and research ethics“ (work in progress).
28. (mit Vera Lazzaretti) „Religion, heritage, and the post-secular age“ (work in progress).