

The Bishnoi Sampradaya: A religious community in the context of religious pluralism in India

Original title / Originaltitel

Der Bishnoi Sampradaya: Eine religiösen Gemeinschaft im Kontext des religiösen Pluralismus in Indien

Summary / Zusammenfassung

The dissertation project analyzes the literature of the Bishnoi Sampradaya and examines how this community has represented the figure and authority of its founder and its religious doctrines and practices during different phases of its development. The Bishnoi Sampradaya is a religious community that originated in the 15th century CE in Rajasthan and traces itself back to its founder Jambhoji. Today it is widespread in several regions of Northwestern India. Its literature contains elements of different religious and philosophical traditions, in particular the Sant traditions of bhakti, Nizari Isma'ilism and the yogic-tantric doctrines of the Nath Sampradaya. In many ways the early texts of the tradition mirror the multifaceted religious environment of early modern Rajasthan. Although the Bishnoi Sampradaya evolved incorporating elements of different traditions and resisted being categorized as part of either Hinduism or Islam, its multifacetedness has nowadays been replaced by a more clear-cut interpretation. Processes of both unifying such complex traditions as well as differentiating them from each other are reflected in the Bishnoi literature. In this respect the religious identity today tends to be clearly defined (as Hindu). Thus, instead of a multifaceted doctrinal structure that has been a characteristic of the Bishnoi Sampradaya during much of its history, a Hindu provenance is increasingly propagated.

This dissertation project is connected to the studies of canonical texts of traditions transmitting religious knowledge and practice, so-called sampradayas, panths, tariqas or silsilas. Therein, it specifically engages with research of the literatures of bhakti sampradayas. For this purpose, the project examines mainly hagiographies of the founder Jāmbhojī as well as poems, songs and religious instructions composed by various Bishnoi poets. Based on these selected texts ranging from the 15th until the 20th century CE it will be analyzed how the community positions itself and which strategies are employed in order to legitimate the spiritual authority of its teacher and the singularity of its doctrine in different phases of its development. The analysis will particularly focus on the representation of this thematic emphasis during the establishment, institutionalization and canonization of the community as well as during the ongoing tendency to identify as Hindu.

Das Dissertationsprojekt analysiert die Literatur des Bishnoi Sampradaya und untersucht, wie die Gemeinschaft im Lauf ihrer Entwicklung die Figur und Autorität ihres Begründers sowie ihre Lehren und Praktiken darstellt. Der Bishnoi Sampradaya ist eine religiöse Gemeinschaft, die im 15. Jahrhundert n. Chr. in Rajasthan entstanden ist und sich auf den Stifter Jambhoji zurückführt. Sie ist heute in mehreren Regionen Nordwestindiens verbreitet. In ihrer Literatur sind Elemente verschiedener religiöser und philosophischer Traditionen aufgenommen worden, vor allem die Sant Tradition der bhakti, der Nizari Ismailismus und die yogisch-tantrischen Lehren des Nath Sampradaya. Die frühen Texte des Bishnoi Sampradaya spiegeln in vielerlei Hinsicht das plurale religiöse Umfeld des vormodernen Rajasthan wider. Der Bishnoi Sampradaya hat sich unter Einbeziehung von Elementen unterschiedlicher Traditionen entwickelt und erlaubte daher keine eindeutige Zuordnung zu dem, was heute als Hinduismus und Islam bezeichnet wird. In jüngster Zeit wird die religiöse Gemeinschaft durch eine eindeutigeren Interpretation dargestellt. Moderne Prozesse der Vereinheitlichung vielschichtiger Traditionen und deren Abgrenzung voneinander schlagen sich in der Literatur der Gemeinschaft nieder. Dabei ist eine eindeutige Tendenz zur

Festlegung der religiösen Identität (als Hindu) zu vermerken. Das bedeutet, dass die komplexe Natur, die den Bishnoi Sampradaya in weiten Teilen seiner Geschichte auszeichnete, durch die Propagierung einer hinduistischen Provenienz ersetzt wird.

Das Projekt reiht sich in Studien zu den kanonischen Texten von Überlieferungstraditionen, sogenannten sampradayas, panths, tariqas oder silsilas, ein und hierbei speziell in Studien zu den Literaturen von bhakti sampradayas. Hierfür werden neben religiösen Lehrreden, Versen und Liedern verschiedener Dichter des Bishnoi Sampradaya vor allem Hagiographien des Stifters zur Untersuchung herangezogen. Dabei soll anhand von ausgewählten Texten aus dem 15. bis 20. Jahrhundert n. Chr. analysiert werden, wie sich die Gemeinschaft verortet. Es soll untersucht werden, mit welchen Strategien die spirituelle Autorität der Lehrerpersönlichkeit und die Besonderheit der eigenen Lehre in verschiedenen Phasen der Entwicklung des Bishnoi Sampradaya repräsentiert wurden. Ein besonderes Augenmerk liegt auf der Darstellung der Thematik zur Zeit der Etablierung der Gemeinschaft, der Institutionalisierung und Kanonisierung sowie der sich im Lauf der Zeit ausprägenden Tendenz zur Identifikation als Hindus.

Project Leadership and Contacts / Projektleitung und Kontakte

Lic.Phil. Susanne Kempe-Weber (Project Leader) susanne.kempe@aoi.uzh.ch

Prof.Dr. Angelika Malinar (Project Leader) angelika.malinar@aoi.uzh.ch

Funding Source(s) / Unterstützt durch

Universität Zürich (position pursuing an academic career)

Duration of Project / Projektdauer

Feb 2013 to Feb 2017