



Prof. Dr. Rebecca Sauer Curriculum Vitae

AKADEMISCHER WERDEGANG

- 12/2019 Habilitation, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg. *Venia legendi*:
Islamwissenschaft.
- 11/2013 Promotion, Universität zu Köln, Orientalische Philologie/Islamwissenschaft.
- 07/2006 Magistra Artium, Universität zu Köln, Orientalische
Philologie/Islamwissenschaft, Mittlere und Neuere Geschichte, Fennistik.

BERUFSERFAHRUNGEN

- 08/2022– Ausserordentliche Professorin für Islamwissenschaft, AOI UZH
- 10/2021–05/2022 Wiederaufnahme des Projekts „Die muslimische Pilgerfahrt als dynamisches
kulturelles Erbe – materiale Religion und *heritage formation*“, Flagship
Initiative *Transforming Cultural Heritage*, Ruprecht-Karls-Universität
Heidelberg, als Principal Investigator.
- 10/2020–09/2021 Vertretung der Professur Kultur und Gesellschaft des Islam in Geschichte und
Gegenwart (Prof. Dr. Bekim Agai), Institut für Studien der Kultur und
Religion des Islam, Goethe-Universität Frankfurt a.M.
- 08/2020–10/2021 Fellow (Principal Investigator), Projekt „Die muslimische Pilgerfahrt als
dynamisches kulturelles Erbe – materiale Religion und *heritage formation*“,
Flagship Initiative *Transforming Cultural Heritage*, Ruprecht-Karls-
Universität Heidelberg.
- 10/2018–07/2020 Vertretungsprofessur Islamwissenschaft (Arabisch), Seminar für Sprachen und
Kulturen des Vorderen Orients, Abtl. Islamwissenschaft, Ruprecht-Karls-
Universität Heidelberg.
- 2011–06/2019 Wissenschaftliche Mitarbeiterin (PostDoc), SFB 933 „Materiale Textkulturen.
Materialität und Präsenz des Geschriebenen in non-typographischen
Gesellschaften“, Teilprojekt C06 „Verwaltung als Königsdisziplin, oder:
Beruf und Bildung im islamischen Kanzleiwesen (*adab al-kātib*)“ (Leitung
Prof. Dr. Susanne Enderwitz).
- Mutterschutz 12/2013–04/2014.
 Beurlaubung wegen Professurvertretung: 10/2018–06/2019.
- 2008–2011 Lehrbeauftragte, Orientalisches Seminar, Universität zu Köln.

AUSLANDSAUFENTHALTE

- 02–03/2013 Forschungsaufenthalte in Kairo und Beirut.
08–10/2004 Bibliothekspraktikum, Orient Institut Beirut (OIB), Beirut.
08–09/2003 Lehrassistenz für Deutsch als Fremdsprache, Lappajärven lukio,
Lappajärvi/Finnland.

VORTRAGSTÄTIGKEITEN (AUSWAHL)

- 10/2022 „Defending the tradition: Muḥammad Rašīd Riḍā's *Al-Wahī al-muḥammadī*
between heritage, rationalism and apologetics“, Tagung *Religious Traditions,
Traditionalism and Modernity*, Heidelberg.
09/2022 (mit Vera Lazzaretti), „Introduction: Religion, heritage and the ‘post-secular
age’: Insights from Asia and the Middle East“, Deutscher Orientalistentag
(DOT), FU Berlin.
06/2022 „The Heidelberg Oriental Manuscripts Collection: A Tale of Connoisseurship,
Diplomats and Scholars“, Konferenz *Oriental Manuscripts in Germany.
Collection History Between the Academic Thirst for Knowledge, Antiquity
Trade Across the Globe, and Imperial Claims to Power*, Staatsbibliothek zu
Berlin.
05/2022 „Objekte auf Reisen. Zur transkulturellen Geschichte von Artefakten im
Mittelalter“, Gastvortrag am ZEMAK, Universität zu Köln.
11/2021 „Ästhetisches Aushandeln zwischen Tradition, Pragmatismus und
pädagogischem Auftrag: Die Literaturkritik eines Kanzleisekretärs im
mamlukischen Kairo“, Konferenz *Ästhetisches Aushandeln. Normen und
Praktiken in der Vormoderne* des SFB 1391 „Andere Ästhetik“, Eberhard-
Karls-Universität Tübingen.
03/2021 „Islamische Ästhetik oder Ästhetik in der islamischen Welt. Überlegungen zu
einer komplizierten Begriffsgeschichte“, Vortrag anlässlich des
Berufungsverfahrens „Islamwissenschaft“, Universität Zürich/Schweiz
(online).
11/2019 „The *Hajj* and the Study of Islamic Material Religion“, Vortrag anlässlich des
Berufungsverfahrens Rosalind Franklin Tenure Track Professorship in
Theology and Religious Studies, RU Groningen/Niederlande.
09/2017 „Talking Artefacts? Objects from the Mamlūk Era between Agency, Poetic
Imagination, and Artistic Materialization“, *Deutscher Orientalistentag*, Jena.
06/2017 „Institutionell bedingtes ‚Um-Schreiben‘: Die so genannte ṭughrā“,
Gemeinsame Jahreskonferenz der Sonderforschungsbereiche 933 und 980 (FU
Berlin) *Re-Writing/Umschreiben: Materiale und epistemische Dimensionen
von Retextualisierungen in der Vormoderne*, Groß-Behnitz/Berlin.
09/2016 „Ordering knowledge for the scribe: looking at al-Qalqashandī's *Ṣubḥ al-
A'shā* through the lens of genre theorists“, *Forschungskolloquium des
Annemarie Schimmel Kollegs History and Society during the Mamluk Era*,
Bonn.
06/2016 „The Penbox (*dawāt*): an object between everyday practices and Mamlūk
courtly gift culture“, *3rd School of Mamluk Studies*, Chicago.

05/2016 „Der Schreiber zwischen Oralität, Schriftlichkeit und Ikonizität: Al-Qalqashandī zur Bedeutung des Geschriebenen in der islamischen Kultur“, Nachwuchstagung *Das Schöne und das Heilige*, Erlangen-Nürnberg.

ORGANISATION VON VERANSTALTUNGEN

11/2017 *Stabilizing through writing? Administrators as actors, knowledge transmitters and communicators in Islamic societies (8th-20th ct.)/Administration als schreibende Ordnungsmacht: Wissen, Handeln und Akteure (8.-20. Jh.)*, Heidelberg (alleinverantwortlich).

11/2016 *Erzählte schrifttragende Artefakte: Fakten und Fiktionen (Inscribed artefacts narrated: fact and fiction)*, Heidelberg (im Organisations-Team).

07/2013 *Papier im Labor/Paper in the Laboratory. Material Science and Conservation of Historical Paper*, Heidelberg (im Organisations-Team).

10/2012 *Kommunikation und Materialität/Communication and Materiality*, Heidelberg (alleinverantwortlich).

MITGLIEDSCHAFTEN IN FACHVERBÄNDEN, GUTACHTER- UND REZENSIONSTÄTIGKEITEN

2019– Fulbright Deutschland, Gutachtertätigkeit für das Doktorandenprogramm.

2018– Deutscher Hochschulverband, Mitglied.

2015– Orientalistische Literaturzeitung (OLZ), Rezensentin.

2011– SFB 933, Mitglied.

2009– DAVO e.V. (Deutsche Arbeitsgemeinschaft Vorderer Orient), Mitglied.

ARBEIT IN GREMIEN DER AKADEMISCHEN SELBSTVERWALTUNG

2018–2020 Fachrat Islamwissenschaft, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.

2018–2020 Arbeitstreffen Seminar für Sprachen und Kulturen des Vorderen Orients (SSKVO), Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.

VERMITTLUNG VON FORSCHUNG IN DER „BREITEREN ÖFFENTLICHKEIT“ („OUTREACH“)

02/2022 WebTalk Stipendiat*innen Stiftung der Deutschen Wirtschaft (SdW).

05/2015 Öffentlicher Vortrag: „Der ‚Krönungsmantel Rogers‘: Ein Gewand zwischen Orient und Okzident“, Akademische Mittagspause, Heidelberg.

02–03/2015 Ausstellung: *Leben-Dinge-Texte*, Universitätsmuseum Heidelberg, Beitrag zur Transmission von Texten der arabischen Rhetoriktradition (*balāgha*).

10/2014–03/2015 Ausstellung: ‚*Mit schönen figuren*‘ – *Buchkunst im deutschen Südwesten*, Universitätsbibliothek Heidelberg, Beitrag zur Geschichte des Papiers im Mittleren Osten.

2009–2010 Lehrtätigkeit im Rahmen des Gasthörer-Angebotes der Universität zu Köln („Einführung in die Geschichte des Islams“, „Der Koran“).

WEITERBILDUNGEN

- 10/2021–02/2022 Weiterbildungsprogramm „Digitalität und digitale Methoden in den Geisteswissenschaften“, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.
- 08–09/2021 Urdu Summer School, Südasien-Institut, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.
- 07/2021 Workshop „Rassismus verlernen. Rassismuskritische Ansätze in der Hochschullehre“, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.
- 01–03/2021 Workshop „Taking the Lead – Leadership and Teambuilding in Academia“, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.
- 02–08/2019 Management-Programm „Auf dem Weg zur Professur“, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg, Module zu Kommunikation, Führungskompetenz und Management im Hochschulkontext.
- 03/2019 Workshop „Arabic Manuscript Studies, with a special Emphasis on Manuscript Notes“, Staatsbibliothek zu Berlin, Leitung Prof. Dr. Konrad Hirschler.
- 10/2013 Seminar „Lehren in der Hochschule“, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg.
- 03/2012 Workshop „An Introduction to Arabic Manuscript Studies“, Staatsbibliothek zu Berlin, Leitung Dr. Adam Gacek.

SPRACHKENNTNISSE

Muttersprache Deutsch; Exzellente Kenntnisse der Arbeitssprachen Englisch und Arabisch (MSA, Klassisches Arabisch, Ägyptisch-Arabisch); gute Kenntnisse des Persischen, Französischen und Finnischen; Grundkenntnisse in Urdu.